

Reacties inspraak Regeling structurele subsidies Kunst en Cultuur 2023-2030 (versie 7 juni 2022, zaaknummer 2854283)

Reactie/tips		Reactie	Aanpassing concept	Artikel
1	"Het gaat om culturele subsidies die per boekjaar en, na een besluit van de gemeenteraad....." In Alphen aan den Rijn behoort Beeldende Kunst en de beroepsgroep daarbinnen blijkbaar niet tot het begrip CULTUUR, behalve als middel. In te zetten om het K&C-beleid te uit te voeren. (zie definitie Cultuureducatie).	De letterlijke aangegeven tekst is afkomstig uit de mail waarmee betrokkenen worden uitgenodigd op de subsidieregeling te reageren. Het klopt dat beeldende kunst niet een apart onderdeel is van de subsidieregeling. De nieuwe regeling heeft in zijn algemeenheid betrekking op structurele kunst- en cultuursubsidies. Een structurele subsidie wordt niet aan individuele kunstenaars verleend. Zij kunnen wel betrokken zijn bij een organisatie die een project of evenement organiseert, waarvoor eenmalige subsidie mogelijk kan zijn.	Geen	De tekst is afkomstig uit de mail waarmee betrokkenen worden uitgenodigd op de subsidieregeling te reageren.
2	Voor vier jaar eerlijk en transparant subsidie toekennen? Dus...tot 2030 is de beeldende kunst als onderdeel van de kunst en culturele arbeidsmarkt FORMEEL en TRANSPARANT weggepoetst. Beeldende kunstenaars zijn namelijk OF professioneel OF vrijwilliger, maar GEEN organisatie. Het zijn ZZP-ers!	Zie antwoord 1.	Geen	Algemeen
3	In de inleiding van de subsidieregeling wordt aangegeven dat het gemeentebestuur het creëren van een kunstzinnig en cultureel, openbaar toegankelijk aanbod aan kunst en cultuurbeoefening, zowel professioneel als in de vrije tijd, door gevestigde organisaties als ook door pioniers wil bevorderen door het verstrekken van subsidies voor activiteiten die daaraan bijdragen. Om welk aanbod gaat dit? Kunst, kunstbeoefening, cultuurbeoefening of kunst- en cultuurbeoefening, Door gevestigde organisaties en pioniers? Het is een uitgehongerd doel en ook nog vastgesteld voor vier jaar.	Het gaat om alle in de inleiding aangegeven aspecten. Het betreft hier een algemene omschrijving van het doel van de regeling.	Geen	Algemeen
4	Wat wordt in deze regeling verstaan onder: Openbaar toegankelijk, cultureel, kunstzinnig, kunst, cultuurbeoefening, pioniers en kunstenaars	Deze definities zijn niet in de regeling opgenomen omdat ze o.i. voldoende duidelijk zijn.	Geen	Algemeen
5	Het verwondert mij niet dat de lijst wordt begonnen met "Actieve leden" Zij zijn het immers die van het aanbod (lees activiteiten) gebruik maken (is dat hetzelfde als "mede-uitvoeren?). Van welke activiteiten: Van artistiek (?) gerichte (?) werkzaamheden van een organisatie (?) gericht (?) op de beoefening van kunst(?) Hoe vaag wilt u het hebben in een beschrijving van definities die verduidelijking beoogt?	De lijst met definities is opgesteld op alfabetische volgorde. De definitie van "actieve leden" lijkt ons voldoende helder.	Geen	Artikel 1: Definities
6	In de definitie van culturele organisatie staat dat dit per definitie een rechtspersoon is.	Dat is juist.	Geen	Artikel 1: Definities
7	Educatie van en participatie aan KUNST, kan alleen bij de gratie van het bestaan van de professionele makers. Als die zich niet gebonden voelen aan dat wat de gemeente kennelijk wil bereiken, is er geen kunsteducatie en al helemaal geen kunstparticipatie!	Het klopt dat professionele makers belangrijk zijn voor kunsteducatie en participatie. Zie verder antwoord 1.	Geen	Artikel 1: Definities

8	Definitie cultuureducatie en cultuurparticipatie: Hoe moet ik de zin: <i>Het beoefenen gebeurt zowel op amateurniveau als op professioneel niveau</i> lezen? De onnadenkendheid zit in het zinnenet: <i>ervaren van een kunstvorm, bijvoorbeeld het (mede) maken of het zien van een voorstelling of schilderij</i> . Zijn dat vergelijkbare grootheden? Het nationaal Ballet of de tekenjuf? Gerard Huisman of het herv. kerkkoor?	De definities beschrijven een zeer breed spectrum aan betrokkenheid bij het kunst- en culturele leven in Alphen aan den Rijn. In de cultuurvisie 2021-2030 wordt hierop gedetailleerd ingegaan. Een gemeente staat voor het mogelijk maken van educatie en participatie van alle inwoners en organisaties of verenigingen. Dat bepaalt het bestaansrecht en niet de mate waarin de professionaliteit wel of niet aanwezig is.	De zin: "Het beoefenen gebeurt zowel op amateurniveau als op professioneel niveau" leidt tot verwarring en is uit de definitie verwijderd.	Artikel 1: Definities
9	Definitie openbare optredens: "een door een organisatie georganiseerde, voor publiek toegankelijke, activiteit waaraan door publiciteit bekendheid wordt gegeven" Geld dit ook wanneer door (het gebrek aan) subsidie (= beleid) de toegang €150,-- kost? Of is daar een doelstelling aan te verbinden? Of is er geen verband tussen educatie – participatie – consumptie van kunst en cultuur en (gezins-)economie? Wat was dat doel ook alweer van het kunst en cultuurbeleid? Het aanbod creëren! C'est tout! Waarom is het bereiken van dat aanbod eigenlijk zo belangrijk? Maar wie realiseert dat aanbod en wie maakt er gebruik van?	Het ook financieel toegankelijk maken en houden van activiteiten is niet alleen een verantwoordelijkheid van de gemeente en kan niet alleen met subsidie worden gerealiseerd.	Geen	Artikel 1: Definities
10	In artikel 2 lees ik "de overwegingen" terug en wordt een extra onduidelijkheid gecreëerd omdat enerzijds wordt verwezen naar de cultuurvisie en anderzijds de doelstellingen (het doel) kennelijk hetzelfde zijn als de overwegingen. Daar komt nog bij, dat in de cultuurvisie helemaal geen doelstellingen zijn beschreven. Dat is ook logisch omdat het gaat om het formuleren van een visie – missie en ambitie, die logischerwijze zal moeten uitmonden in een beleid ('s-plan) met geformuleerde doelen en resultaten.	Uw conclusie is juist. In de Cultuurvisie staan geen doelen beschreven. Het betreft het maatschappelijk resultaat dat wordt nagestreefd zoals beschreven in de jaarlijkse uitvoeringsagenda kunst en cultuur die als uitwerking van de cultuurvisie door het college wordt vastgesteld.	De zin in artikel 2 "Met deze regeling wil het college een stimulans bieden aan kunst- en culturele activiteiten in de gemeente Alphen aan den Rijn die bijdragen aan de doelstellingen zoals verwoord in de Kunst- en cultuurvisie" wordt aangepast: "Met deze regeling wil het college een stimulans bieden aan kunst- en culturele activiteiten in de gemeente Alphen aan den Rijn zoals verwoord in de Kunst- en cultuurvisie 2021-2030"	Artikel 2: Toepassingsbereik en doelstellingen
11	In artikel 3 is sprake van activiteiten waarvoor subsidie KAN worden verstrekt. Nog belangrijker vind ik de toevoeging "in de vorm van". Dat laatste duidt op de mate van concreetheid die in dit verband nodig is. Gaat het om de vorm van organiseren of de lessen zelf, de vorm van bevorderen van participatie en discussie of de participatie en discussie zelf?	"In de vorm van" is een verwijzing naar de activiteiten zoals die onder artikel 3 a tot en met d worden genoemd. Er wordt een zeer breed spectrum aan activiteiten genoemd, gericht op organiseren en mogelijk maken maar ook gericht op de inhoud van de activiteit.	Geen	Artikel 3: Activiteiten
12	Ik mis nadrukkelijk expositiemogelijkheden.	Inderdaad, expositiemogelijkheden is een activiteiten die wordt toegevoegd.	De tekst van artikel 3 sub a wordt als volgt aangepast: "het organiseren van lessen, concerten, lezingen en exposities en het produceren en uitvoeren van theatervoorstellingen."	Artikel 3 sub a

13	De subsidieregeling is dus bedoeld om de bestaande organisaties te funderen. Het wordt een welhaast ondoenlijke zaak om een nieuwe structurele organisatie te vestigen. Maar dat kan natuurlijk ook juist de bedoeling zijn?!	Met de nieuwe subsidieregeling wordt een structurele subsidie voor vier jaar mogelijk gemaakt voor professionele- en vrijwilligersorganisaties. Een dergelijke subsidie is niet bedoeld voor startende organisaties, omdat voor hen een vierjaarsperiode nog niet is te overzien. Een startende organisatie heeft de mogelijkheid om een eenjarige subsidie aan te vragen.	Geen	Artikel 4: Doelgroep
14	Raar dat hier subsidie wordt bedoeld voor een geheel kalenderjaar. Het lijkt erop dat eenjarige subsidie “ergens” in het jaar voorafgaand moet worden aangevraagd (1 juli), maar op 1 januari (de verplichte start dag!!!) moet beginnen. Mag het ook twee januari of moet het per se nieuwjaarsdag! En moet het dan ook nog het hele jaar duren?	De regeling is bedoeld voor structurele jaarlijks of vierjaarlijks aan te vragen subsidies. Dit is altijd voor een kalenderjaar c.q. vier kalenderjaren. Het betreft hier niet de incidentele, eenmalige subsidies (zie Asv 2020 artikel 9)	Artikel 5 lid 1d is gewijzigd in: "De aanvrager is in staat om aan het begin van het betreffende jaar te starten met de activiteiten." Artikel 6 lid 1c is gewijzigd in: "De aanvrager is in staat om aan het begin van het betreffende subsidietijdvak te starten met de activiteiten". .	Artikel 5 lid 1d en artikel 6 lid 1c: Voorwaarden eenjarige/meerjarige subsidies.
15	Bij de definities kom ik de “innovatieve” activiteiten niet tegen. Wat wenst de gemeente daaronder te verstaan? Want multi-interpretabel begrip. Erg benieuwd naar de inhoudelijke definitie van innovatief. Meer dan het cliché “vernieuwend”?	In artikel 5 sub c moet het accent liggen op startende organisaties voor wie het toekomstperspectief nog onvoldoende helder is om in aanmerking te komen voor een structurele subsidie voor vier jaar.	Artikel 5 sub c wordt aangepast: het betreft in de kern innovatieve activiteiten van startende organisaties. De activiteiten hebben de potentie structureel te worden.	Artikel 5 sub c: Voorwaarden eenjarige subsidies.
16	Dat kosten voor professionele organisaties slecht tot 90 % worden vergoed, zal een hoop bezwaarschriften gaan opleveren lijkt mij. Als hier salariskosten worden bedoeld lijkt het mij zinnig dat ook op te schrijven. Of organisatiekosten.	Van professionele organisaties wordt verwacht dat zij ook andere financieringsbronnen aanboren. Dit is al jaren gebruikelijk. Gepoogd is dit in een objectief getal te vatten. In artikel 7 lid 1 wordt al aangegeven dat bijdragen van derden bij de verantwoording van subsidies worden betrokken.	Artikel 7 lid 2: "De kosten van professionele organisaties worden tot een maximum van 90% vergoed", wordt verwijderd.	Artikel 7 lid 2: kosten die voor subsidie in aanmerking komen
17	Subsidieplafonds lijken een bijdrage aan de helderheid voor organisaties die zo weten waar ze in de 4 jaarlijkse periode aan toe zijn. Het lijkt mij eerder bijdrage aan de helderheid voor de gemeenteraad die 4 jaar lang “van het gezeur af is” omdat het plafond is vastgesteld.	De gemeente maakt gebruik van de mogelijkheid een subsidieplafond vast te stellen en bekend te maken zodat potentiële aanvragers weten hoeveel geld er beschikbaar is en hoe dit verdeeld wordt.	Geen	Artikel 8: Subsidieplafonds
18	De maatschappelijke waarde van een vrijwilligersorganisaties bedraagt dus maximaal € 10.000,-. Stelt dus niet veel voor. Vrijwilligersuren hebben dus geen enkele waarde voor de gemeente?!	Het maximumbedrag voor vrijwilligersorganisaties is gebaseerd op de hoogte van de ervaringscijfers over de structurele subsidies in de voorgaande jaren.	Geen	Artikel 9 lid 2: Hoogte van de subsidie
19	Het opvragen van een dergelijke hoeveelheid informatie is de bureaucratie ten voeten uit! Goed voorbeeld van deregulering en innovatie!	Er is informatie nodig om aanvragen te beoordelen. De aan te leveren bescheiden nemen niet toe in vergelijking met de oude regeling. Met de mogelijkheid om 1x per vier jaar aan te vragen neemt de bureaucratie dus af.	Geen	Artikel 11: Het aanvragen van subsidie
20	Wat gebeurt er wanneer die termijn niet wordt gehaald? Welke sanctie is er wanneer die termijn niet wordt gehaald door de gemeente?	De beslistermijn in de Algemene Subsidieverordening 2020 is 1 januari. Omdat organisaties aangaven het onwenselijk te vinden pas in december uitsluitel over subsidie te krijgen, is de termijn vervroegd naar 1 oktober. Als de gemeente deze termijn niet haalt dan zal zij betrokkenen hierover tijdig informeren. Een aanvrager heeft de mogelijkheid om de gemeente in gebreke te stellen.	Geen	Artikel 12: Beslistermijn

21	De in artikel 13 vermelde communicatieve boodschap is: "Ga er maar vanuit dat we aanvragen van vrijwilligers(organisaties) meestal op voorhand zullen afwijzen, maar zo niet, dan moeten ze voldoen aan de voorwaarden uit artikel 14, waarna we alsnog overgaan tot afwijzing.". Overigens geldt dit (zie lid 3) ook voor professionele organisaties. Interessant wordt het dan om de criteria te kennen die aan "de afwijzing op voorhand" ten grondslag liggen? Dus voordat art 14 wordt toegepast. Artikel 16 lijkt daarover weinig twijfel te laten bestaan.	De insteek is om helderheid te verschaffen over het beschikbare bedrag en de verdeling van het bedrag. De weigeringsgronden zijn vermeld in artikel 16. We herkennen ons niet in de door u beschreven communicatieve boodschap.	Geen	Artikel 13: Wijze van verdeling
22	Het lijkt een ruimhartig en voor iedereen aantrekkelijk beleid, maar er is een zeer beperkt budget beschikbaar voor een breed (lokaal, regionaal en landelijk, dus kosten vretend) aanbod verdeeld over buurten, wijken en dorpen, zodat alle inwoners van Alphen aan den Rijn er verplicht aan kunnen deelnemen. Lijkt mij in strijd met hetgeen is vermeld over professie en vrijwilligheid.	Er is geen sprake van een verplichting voor inwoners. Wij zien het wel als opdracht aan onszelf en aan culturele organisaties om kunst en cultuur voor alle inwoners aantrekkelijk en toegankelijk te maken. De subsidieregeling richt zich op lokaal beleid.	Geen	Algemeen
23	Lang niet iedere vrijwilligersorganisatie op het gebied van kunst en cultuur heeft een (artistiek) leider. Geen CV bijgevoegd = 0 punten.	Uit overleg met de vrijwilligersorganisaties binnen kunst en cultuur is niet naar voren gekomen dat het aanwijzen van een artistiek leider problemen gaat geven. Artistieke begeleiding is slecht een onderdeel van de totale beoordeling	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Artistieke begeleiding.
24	Een mooie manier om de onderlinge samenwerking te verkloten als je nadrukkelijk anders moet zijn dan anderen en bovendien elk jaar blijkbaar ook met nieuwe vernieuwende dingen moet komen.	Uit overleg met de vrijwilligersorganisaties blijkt dat zich onderscheiden en vernieuwen reële onderwerpen zijn die niet door het stellen van eisen worden ingegeven maar deel zijn van de reguliere ontwikkelingen binnen de organisatie. Door hier expliciet naar te vragen wordt verwacht dat het ook onderwerpen worden die de samenwerking met anderen kan versterken..	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Inhoudelijke creativiteit en vernieuwing
25	Kunst en cultuur is geen welzijnswerk. Als de gemeente Participatie en Sociaal Cultureel werk wil hebben, moeten ze DAT reanimeren. Kunst en creativiteit is scheppend vermogen. Mede met als doel de maatschappij een spiegel voor te houden. Score = 0 punten.	Wij onderschrijven het feit dat kunst en cultuur geen welzijnswerk is. De ambitie van het kunst- en cultuurbeleid is wel om alle inwoners de mogelijkheid te bieden om mee te (kunnen) doen. Daarom wordt rekening gehouden met een grote variëteit aan inwoners van Alphen aan den Rijn: variëteit in leeftijd, achtergrond, afkomst etc.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Betrokkenheid bij specifieke doelgroepen.

26	Wat stuitend is, is niet alleen dat “gevraagd” en beoordeeld wordt of er wordt samengewerkt, maar die samenwerking moet ook nog een <u>meerwaarde</u> hebben. Plus er mag alleen worden samengewerkt met "KHABBAZ", dat alleen een platform is. Dit heet vrije keuze?	In de uitleg van beoordelingscriteria voor vrijwilligersinsatellingen is aangegeven dat "een samenwerkingspartner een inhoudelijk toegevoegde waarde heeft". De uitleg die hierover van de organisatie wordt verwacht, is daarmee beperkt tot "inhoudelijke samenwerkingspartners". Het betreft dus samenwerking die direct effect heeft op de activiteiten. KHABBAZ is het platform voor de kunst- en cultuursector waarbij organisaties en individuele makers zich op vrijwillige basis aansluiten. Het is een misvatting dat samenwerking alleen met KHABBAZ mag plaatsvinden maar het is voor de sector en de gemeente wel van meerwaarde. Via KHABBAZ wordt gepoogd meer bekendheid te geven aan de eigen activiteiten (gezamenlijke culturele agenda en culturele kaart) en worden activiteiten toegankelijker voor inwoners.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Samenwerking binnen- en buiten de eigen discipline.
27	Je kunt geen "Lid" worden van "KHABBAZ". Tot nu toe moet je daarvoor gevraagd worden. Je kunt een Facebook-account hebben, maar dat hoeft feitelijk niks anders in te houden dan deelname aan een platform. Meer is "KHABBAZ" ook niet.	Gevraagd wordt naar deelname aan het platform KHABBAZ, geen lidmaatschap. In bijlage 1 staat in de uitleg van samenwerking voor professionele- en vrijwilliger organisaties ten onrechte dat er sprake is van lidmaatschap. Dit wordt verangen door "deelname aan..." KHABBAZ heeft onder andere een overleg voor individuele beeldend kunstenaars waaraan kunstenaars kunnen deelnemen. Ieder overleg kiest een deelnemer aan het centrale afstemmingsoverleg KHABBAZ. Er is geen sprake van ballotage, iedere organisatie of vrije kunstenaar kan zichzelf melden en bepalen of het platform meerwaarde kan hebben.	In bijlage 1 onder de uitleg van samenwerking voor professionele- en vrijwilliger organisaties is het woord "lidmaatschap" vervangen door "deelname aan..."	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Uitwerking samenwerking
28	Marketingmiddelen en mediakanalen voor het bereiken van (specifieke) doelgroepen zijn bij uitstek elementen die thuishoren in professionele organisaties.	Ook voor vrijwilligersorganisaties is het van belang communicatiemiddelen te gebruiken. Mede door de (gevolgen van) de Coronacrisis hebben zij veel ervaring opgedaan door via meerdere kanalen, contact te houden met hun leden. In een communicatieplan kunnen zij aangeven hoe zij nieuwe leden/deelnemers en publiek willen bereiken. De uitwerking van een communicatieplan van vrijwilligersorganisaties is anders dan de uitwerking van een publiciteitsplan en marketingstrategie, zoals die bij professionele organisaties wordt gevraagd.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Uitwerking communicatie.
29	Er moet dus openbaar worden <u>opgetreden</u> . Hier gaat het blijkbaar om koren of toneel of cabaret. Onze foto-expo scoort dus ook hier 0 punten. Behalve als al onze familieleden zijn komen kijken en hebben gezongen, want dan scoren we wel 2 punten. Maar alleen die 2 punten zullen wel niet genoeg zijn.	Inderdaad, ook bij een fototentoonstelling is het bereik van een fototentoonstelling van belang. Daarom is de tekst bij het criterium uitgebreid.	De tekst is aangepast: aan "optredens" is "activiteiten" toegevoegd. .	Criteria Vrijwilligersorganisaties en professionele organisaties: Publieksbereik.

30	De bestaande cultuurtempels Castellum – Bibliotheek – Parkvilla – Max en Cultuureducatie, zijn verzekerd van 4-jaarlijkse subsidie. Alle overigen zullen het moeten doen met jaarlijkse activiteiten die voldoen aan tenminste de helft van de maximaal te behalen punten uit het gelijknamige puntensysteem. Kunst en cultuur in Alphen aan den Rijn blijft dus voor een dubbelteje op de eerste rij zitten. Plek 47 zal met deze subsidieregeling niet worden verlaten ben ik bang. Ambities zijn mooi – zie het rapport met de naam “VISIE” – maar het mag niet te veel kosten en we willen het ook nog eens strikt in de hand houden. Als Kunst-maker kan ik stellen dat het de creativiteit en de kunst van en voor het leven, niet echt bevordert	Op dit moment staat niet vast welke vrijwilligers- of professionele organisaties een vierjarige subsidie zullen aanvragen. Aanvragen zullen op basis van de regeling worden beoordeeld.	Geen	Algemeen
31	Op basis van afgelopen jaren komen we volgens de nieuwe regeling in aanmerking voor de subsidietermijn van 4 jaar. Onze vraag hierbij is of we dan voor alle 4 de jaren, indien we voldoen aan de regels, hetzelfde bedrag toebedeeld krijgen of dat we jaarlijks voor 1 oktober een nieuwe aanvraag doen waarin het bedrag kan afwijken.	Een vierjarige subsidie is mogelijk wanneer een organisatie minimaal twee jaar een structurele subsidie ontving en voldoet aan de eisen voor het aanvragen van een vierjarige subsidie. Daarbij wordt voor vier jaar eenzelfde bedrag (voorlopig) toegekend. Er hoeft dan jaarlijks geen nieuwe aanvraag worden ingediend.	Onder artikel 1 wordt de definitie van vierjaarssubsidie aangevuld met: "De subsidie bedraagt voor ieder jaar gedurende het tijdvak eenzelfde bedrag".	Artikel 1: Definities
32	Wij hebben onze vaste inkomsten en kosten en een deels vast programma van concerten en andere activiteiten maar organiseren daarnaast soms ad-hoc ook nog een activiteit die we niet 4 jaar van tevoren plannen. Uw antwoord daarop was dat we inderdaad voor 4 jaar een vast bedrag toegewezen kunnen krijgen en dat er voor eventuele andere evenementen en potje eenmalige subsidies is waar we een aanvraag uit kunnen doen	Uw samenvatting is juist. Naast een- of vierjarige structurele subsidies worden eenmalige subsidies voor activiteiten toegekend vanuit kunst en cultuur, evenementen, Khabbaz, erfgoed of sociale samenhang.	Geen	Algemeen
33	Het puntensysteem vrijwilligersorganisaties kunst en cultuur gaf aanleiding tot vragen over inhoudelijke creativiteit en ontwikkeling: Onze fanfare is zeer betrokken bij alles dat in het dorp gebeurt en zet zich bij uiteenlopende activiteiten voor de diverse doelgroepen binnen het dorp in. Zo werken we samen met de Oranjevereniging, Belangenvereniging, de kerkgemeenschap en Ipse de Bruggen	U geeft aan zich te onderscheiden van andere vrijwilligersorganisaties. De voorbeelden die u geeft zijn inderdaad items die worden meegewogen bij de beoordeling. Er wordt daarbij nog wel nadere uitleg gevraagd.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Inhoudelijke creativiteit en vernieuwing
34	Wat wordt bedoeld met betrokkenheid bij een specifieke doelgroep ?	In onze cultuurvisie is verwoord dat wij deelname van alle inwoners willen bevorderen. In bijlage 1 geven wij bij de uitleg van "betrokkenheid bij specifieke doelgroepen" aan welke groepen wij hiermee bedoelen.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Betrokkenheid bij specifieke doelgroepen.
35	Publieksbereik – sub 1 Verbreding publieksbereik, wanneer kunnen we daar nu 1, 2 of 3 punten scoren want hoe tonen we aan hoe we dat doen?	Wanneer u een plan heeft om bovenstaande groepen beter te bereiken dan krijgt u 2 punten. Wanneer u daarnaast een plan heeft om ook leden/deelnemers te werven uit de genoemde groepen dan krijgt u drie punten.	Geen	Criteria Vrijwilligersorganisaties: Publieksbereik.
36	Art 1: “actieve leden”. Waarom artistieke leiders, bestuurders, commissarissen niet als actieve leden aangemerkt?	In de definitie is de kern: actieve leden zijn contributie betalende leden van een organisatie, die de activiteiten ervan mede uitvoeren.	Geen	Artikel 1: Definities
36	Voeg in de definitie “activiteiten” na "kunst" ook "cultuur" toe.	Uw reactie nemen wij over. Activiteiten betreffen zowel cultuur als kunst, het betreft activiteiten	Artikel 1 De definitie van activiteiten wordt: "de artistiek gerichte werkzaamheden van een organisatie gericht op de beoefening van kunst en cultuur".	Artikel 1: Definities
37	“artistiek leider”: hoort daar ook directeur bij?	Ja, de directeur kan artistiek leider zijn wanneer hij/zij voldoet aan de definitie..	Geen	Artikel 1: Definities

38	"cultuurparticipatie": is dit participatie en cultuurbeleving? Waarom wordt er maar 1 begrip gebruikt?	In de kunst- en cultuurvisie is verwoord dat wij binnen elke kunstdiscipline drie vormen van kunst- en cultuurparticipatie onderscheiden, namelijk educatie, actieve participatie en passieve (receptieve) participatie (pag. 22). Beleving valt hier dus ook onder.	Toevoegen; kunst- en cultuurparticipatie.	Artikel 1: Definities
39	Definitie "vrijwilligersorganisatie": Parkvilla heeft meer vrijwilligers dan professionele krachten, maar is geen vrijwilligersorganisatie, maar een professionele organisatie.	Wanneer een organisatie werkt met betaald personeel dat zich professioneel bezighoudt met de uitvoering van kunst- dan wel culturele activiteiten is sprake van een professionele organisatie. Daarnaast kunnen er meerdere vrijwilligers binnen een organisatie activiteiten verrichten.	Geen	Artikel 1: Definities
40	Art 2: naast cultuurparticipatie ook cultuurbeleving toevoegen?	Zie antwoord op vraag 38	Geen	Artikel 2: Toepassingsbereik en doelstellingen
41	Art 3 lid a: Activiteiten ad. a toevoegen "filmvoorstellingen, festivals, projecten, exposities, lezingen en digitale activiteiten zoals bijvoorbeeld podcasts". In het document wordt specifiek aangegeven voor welke activiteiten subsidie wordt verleend. Film en filmmaken (denk aan workshops stop motion, anime etc.) wordt niet genoemd. Waarom niet?	Inderdaad, voor de volledigheid worden de termen "filmvoorstellingen" en lezingen toegevoegd.	De tekst van artikel 3 lid 1 onder a is aangepast: "het organiseren van lessen, (straat)optredens, concerten, lezingen en exposities en het produceren en uitvoeren van theater- en filmvoorstellingen".	Artikel 3 lid 1 onder a: Activiteiten
42	Art 5 lid 1c: enkel innovatieve activiteiten. Hoe om te gaan met een cursus ei-tempera maken of botanisch tekenen? Wanneer is iets innovatief en hoe vaak mag je de cursus dan aanbieden/wanneer is het niet meer innovatief?	Het betreft eenjarige subsidies. Het woord 'innovatie' betekent letterlijk 'vernieuwing'. Dit kan een nieuwe activiteit zijn maar ook het 'vernieuwen' van een product of verbeteren van een proces. Omdat innovatie dus voor iedere vrijwilligers- of professionele organisatie iets anders zal betekenen houden wij 'vernieuwing' in deze brede zin aan.	Geen	Artikel 5 lid 1 onder c: Voorwaarden eenjarige subsidies.
43	Art. 5 lid d: 1 januari toevoegen "van het betreffende nieuwe jaar"	Dit maakt de regel inderdaad helderder	Zie antwoord 14	Artikel 5 lid 1 onder d: Voorwaarden eenjarige subsidies.
44	Art 7 ad. 3: Wie beoordeelt de meest efficiënte oplossing in dergelijke gevallen?	De beoordeling vindt plaats door drie beleidsmedewerkers. Omdat efficiency moeilijk concreet kan worden gedefinieerd, vervalt artikel 7 lid 3	Artikel 7 lid 3 komt te vervallen.	Artikel 7 lid 3: Kosten die voor subsidie in aanmerking komen.
45	Art 11 lid 3 a: is een directeur ook een artistiek leider?	Ook de directeur van een professionele organisatie kan artistiek leider zijn wanneer hij/zij voldoet aan de definitie.	Geen	Artikel 11 lid 3 onder a : Het aanvragen van subsidie
46	Art 13 ad. 3, 4: Door wie wordt de totaalscore bepaald?	Zie antwoord 44	Geen	Artikel 13 lid 3 en 4 : Wijze van verdeling
47	Art 15 lid d en subsidiecriteria pag. 10 'betrokken doelgroepen': Er wordt verwacht dat we cijfers aanleveren met hoeveel mensen we bereiken, denk aan eenzame ouderen, lage inkomens, niet westerse achtergrond. Zo ja, hoe gaan we om met privacy? Moeten we gaan vragen en registreren of iemand een niet-westerse achtergrond heeft, hoe oud die is etc?	Alle privacyregels dienen te worden nagekomen. Er wordt niet verwacht dat op individueel niveau registratie plaatsvindt. Het bereik van een doelgroep zal daarom m.n. blijken uit het aantal bezoekers dat aan een op een doelgroep gerichte activiteit deelneemt.	Geen	Artikel 15 lid "betrokkenheid bij specifieke doelgroepen".
48	Art 16 ad. f Bestaat er een beroepsmogelijkheid m.b.t. de beoordeling?	Op een subsidiebesluit staat altijd een bezwaar- en beroepsprocedure open.	Geen	Artikel 16 lid f

49	Pagina 7: Bij alinea 1 waar het gaat om de omvang van de participatie van inwoners: gaat het daar om het aantal inwoners in relatie tot het aantal activiteiten. Dat is een criterium, maar welke andere worden er ook toegepast?	Het gaat inderdaad om het aantal bezoekers van activiteiten. Zie ook antwoord 47.	Geen	Bijlage 1: Inleiding puntensysteem
50	Er wordt een vergelijking gemaakt met andere aanvragen. Hoe weet je vooraf waar je aan moet voldoen? Geeft dit geen aanleiding voor aanvragers om steeds uitgebreider en omvangrijkere aanvragen in te dienen? Hoe zorg je dat het doelmatig blijft?	De uitleg van de criteria, en de toelichting op de regeling moeten hiertoe voldoende helder zijn. Daarnaast is in de maanden maart en april uitleg gegeven. Uw reactie over het risico op zeer uitvoerige uitleg in de aanvraag is terecht. Daarom zal in de uitvraag per item de maximale omvang van de reactie worden aangegeven.	Geen	Criteria vrijwilligersorganisaties: Inhoudelijke creativiteit en vernieuwing
51	Pagina 10: Bij Betrokkenheid bij doelgroepen: in hoeverre wordt hier een scheiding aangebracht met het project Participatie (cultuurcoaches) omdat dit door elkaar kan gaan lopen?	Cultuurcoaches werken onder de vlag van de subsidieregeling preventie. Deze regeling richt zich op kunst- en cultuuractiviteiten. Juist omdat de kerntaak van cultuurcoaches het zoeken naar verbinding is, zullen we alert moeten zijn zaken goed af te bakenen zodat zij niet door elkaar lopen.	Geen	Criteria professionele organisaties: Betrokkenheid bij doelgroepen
52	Pagina 11: Bij Deskundigheidsbevordering professionalisering: gaat het hier alleen om het personeel of wordt ook gekeken naar de vrijwilligers in dienst van de professionele organisatie?	Bij dit criterium wordt gevraagd en beoordeeld hoe de aanvrager zich inzet om de kwaliteit van de eigen activiteiten te verbeteren. Daarbij kan zowel de deskundigheid van professionals als van vrijwilligers van belang zijn. Er wordt dus naar beiden gekeken.	Geen	Criteria professionele organisaties: Deskundigheidsbevordering/professionalisering
53	'publieksbereik': Echter wordt er ook verwacht dat we cijfers aanleveren met hoeveel mensen we bereiken, denk aan eenzame ouderen, lage inkomens, niet westerse achtergrond? Zo ja, dan krijgen we volgens mij met privacy te maken.	Zie antwoord op vraag 47	Geen	Criteria professionele organisaties: Publieksbereik
54	Bij Plan van Aanpak culturele gedragscodes: toevoegen aan de laatste zin "van de gedragscodes".	Inderdaad maakt dat de tekst helderder.	De laatste zin wordt: Aanvrager beschrijft in het activiteitenplan een plan van aanpak voor uitvoering van de culturele gedragscodes.	Criteria professionele organisaties: Plan van aanpak gedragscodes
55	Alinea 4 waar gesproken wordt over een uitgebreide toets vooraf 1 keer per vier jaar. Hoe ziet die uitgebreide toets eruit?	De uitgebreide toets omvat de beoordeling op de genoemde criteria. Dat gebeurt bij een aanvraag voor een vierjarige subsidie eenmaal per vier jaar.	Geen	Toelichting op de regeling; Algemeen
56	Pagina 14: Alinea 1 waar gesproken wordt over een adviescommissie: wie zitten in deze commissie?	Op pagina 14 wordt aangegeven dat gekozen kan worden voor het aanwijzen van een adviserende commissie. Voor de komende vier jaar is hiervoor nog niet gekozen. De mogelijkheid wordt open gehouden om dit over vier jaar wel te doen. Inhoudelijk moeten de ideeën daarover nog worden uitgewerkt. De term "in de toekomst" blijkt onvoldoende helder.	In de toelichting van artikel 2 wordt "in de toekomst" vervangen door "bij een volgend subsidietijdvak".	Toelichting op de regeling; Artikel 2

57	Alinea 5 waar gesproken wordt over een jaarplan: aan welke eisen moet dat jaarplan voldoen?	Voor de ontvangers van vierjarige subsidies geldt als verplichting dat voor 1 oktober voorafgaand aan het 2e, 3e en 4e jaar van de vierjarige periode, een geactualiseerd jaarplan ter goedkeuring wordt ingediend. Op basis van het jaarplan toetst de gemeente of wordt voldaan aan het vierjarenplan dat bij de aanvraag werd ingediend.	In artikel 1 wordt een definitie van jaarplan toegevoegd: "Jaarplan: een geactualiseerd plan dat voor 1 oktober voorafgaand aan het 2e, 3e en 4e jaar van de vierjarige periode ter goedkeuring wordt ingediend." In de toelichting op artikel 6 wordt de tekst over het jaarplan vervangen door: "Voor de ontvangers van vierjarige subsidies geldt als verplichting dat voor 1 oktober voorafgaand aan het 2e, 3e en 4e jaar van de vierjarige periode, een geactualiseerd jaarplan ter goedkeuring wordt ingediend. Op basis van het jaarplan toetst de gemeente of wordt voldaan aan het vierjarenplan dat bij de aanvraag werd ingediend."	Artikel 1: Definities en Toelichting op de regeling; Artikel 6 lid 2
58	Pagina 15: Alinea 1 waar het gaat over winstgevende culturele activiteiten: hoe is de relatie met mogelijke sponsoring als het gaat om "winst" ?	Artikel 7 geeft aan dat alleen financieringstekorten in aanmerking komen voor subsidie.	De toelichting op artikel 7 wordt aangepast: "De subsidie heeft uitsluitend betrekking op de direct aan kunst en culturele activiteiten verbonden kosten, die reteren na aftrek van bijdragen van derden, en naar het oordeel van het college noodzakelijk zijn voor het realiseren van de gesubsidieerde activiteiten. Dit houdt in dat alleen financieringstekorten in aanmerking komen voor subsidie. Artikel 7 lid 2 komt te vervallen.	Toelichting op de regeling; Artikel 7
59	Alinea 3,4 waar het gaat om subsidieplafonds: wordt rekening gehouden met inflatie en inflatiecorrectie?	Er wordt geen inflatiecorrectie toegepast, De middelen die in 2022 structureel in de gemeentebegroting zijn opgenomen voor structurele kunst- en cultuursubsidies worden voor de komende vier jaar middels een raadsbesluit vastgesteld als subsidieplafonds voor vrijwilligers- en professionele organisaties. Voorstel aan de gemeenteraad is deze subsidieplafonds voor 2023 en 2024 eenmalig te verhogen en daarna opnieuw voor de jaren 2025 en 2026. Deze eventuele verhoging wordt meegenomen in de subsidieplafonds.	Aan de toelichting op artikel 8 wordt toegevoegd : "Er wordt geen inflatiecorrectie toegepast. Voorstel aan de gemeenteraad is deze subsidieplafonds voor 2023 en 2024 eenmalig te verhogen en daarna opnieuw voor de jaren 2025 en 2026. Deze eventuele verhoging wordt meegenomen bij de vaststelling van de in de subsidieplafonds."	Toelichting op de regeling; Artikel 8
60	Pagina 16: Laatste alinea wat is de deadline voor de bekendmaking van mogelijkheid verlaging van de subsidie?	In artikel 12 is aangegeven dat het college uiterlijk op 1 november beslist op de aanvragen. (Artikel 12 subsidieregeling structurele subsidies kunst en cultuur 2023-2030)	Geen	Toelichting op de regeling; Artikel 13

61	Het voorgestelde punten systeem is voor Alphoto een bruikbaar format, het helpt ons om over onze huidige situatie na te denken. Wat voor club zijn wij en welke richting willen wij op, welke middelen hebben wij hiervoor nodig. Een belangrijke vraag is ook wat wij voor de Alphense gemeenschap kunnen betekenen.	De opmerking vraagt niet om een reactie.	Geen	Criteria vrijwilligersorganisaties: Algemeen
62	Wat vooral aanspreekt is dat er voor vier jaar subsidie aangevraagd kan worden. Het stelt ons in de gelegenheid om in een eerder stadium een topfotograaf vast te leggen. De agenda's van de Nederlandse topfotografen staan vaak al voor een jaar vol. Onze ervaring met het uitnodigen van topografen in Parkvilla is positief, het bezoekersaantal zit gemiddeld ruim boven de 100 personen.	Wanneer aan de criteria wordt voldaan kan inderdaad een vierjarige subsidie worden aangevraagd.	Geen	Artikel 6: Voorwaarden en verplichtingen vierjarige subsidie
63	De bijlage over de toelichting is duidelijk en voor ons werkbaar	Dank u, wij lezen dit als een compliment.	Geen	Toelichting op de regeling: algemeen
64	Het onderliggende doel m.b.t. openbaar toegankelijk aanbod van kunst en cultuuroefening komt met de nieuwe subsidieregeling goed naar voren t.o.v. de oudere/andere regelingen.	Dank u voor deze reactie.	Geen	Algemeen
65	<u>Artikel 13, sub 5:</u> Uit de toelichting heb ik begrepen dat het toegekende subsidiebedrag t.o.v. aangevraagd bedrag wordt bepaald door de behaalde score te delen door de maximale te behalen score. Kijkend naar de toelichting op de punten telling (bijlage 1) zullen bepaalde activiteiten door hun aard niet altijd maximaal kunnen scoren. Denk bijvoorbeeld aan activiteiten gericht op speciale doelgroepen (puntentoekenning voor specifieke doelgroep) die kan conflicteren met publieksbereik (puntentoekenning verbreding publiek), ook zal samenwerking buiten de discipline niet altijd mogelijk zijn.	Het bereik van specifieke doelgroepen conflicteert o.i. niet met verbreding publieksbereik. Als een organisatie zich richt op specifieke doelgroepen verbreed dit juist je publiek. Het zal inderdaad niet voor iedere organisatie mogelijk zijn het maximum-aantal punten te behalen Zo beogen wij tot een eerlijker subsidieverdeling te komen.	Geen	Artikel 13: Wijze van verdeling
66	Ons inziens is het voor een aanvragen lastig een reëel onderbouwde begroting aan te leveren i.c.m. een dekkingsplan (conform artikel 11, sub3) als afhankelijk van de scoretoekenning maar een deel van het aangevraagde bedrag toegekend wordt. Naar mijn mening werkt dit het extra aanvragen van het bedrag ter compensatie van eventueel puntenverlies in de hand, naar mijn mening is dit onwenselijk. Alternatief voorstel zou zijn om het totale gevraagde (en onderbouwde) subsidiebedrag toe te kennen als aan de minimale voorwaarde is voldaan (minimum score) en pas als het totale subsidieplafond bereikt wordt een percentageel verlaging toe te passen op basis van de score. Artikel 13, sub 6 wat over het subsidieplafond gaat, spreekt namelijk van het verder verlagen van de eerste instantie toegekende bedragen door de puntentelling uit sub 5. Het is mij dus niet geheel eenduidig duidelijk wat gedaan wordt als het subsidieplafond niet bereikt wordt.	Bij de aanvraag van een (vierjarige) subsidie zullen we vragen om een jaarrekening, balans of jaarverslag (afhankelijk van de juridische verplichtingen van een organisatie) die inzicht geven in de twee jaren voorafgaand aan het tijdvak waarvoor subsidie wordt aangevraagd. De hoogte van de verleende subsidies zijn mede bepalend voor de nieuwe aanvraagmogelijkheden. Daarnaast ontvangen wij een (meerjaren)begroting voor de periode waarvoor de subsidie wordt aangevraagd (in het jaarplan). Hiermee krijgen we inzicht in de mate waarin de aanvraag aansluit bij de kosten in de voorgaande jaren. Het subsidieplafond wordt bij de publicatie van de subsidieregeling bekend gemaakt. De regeling staat open voor alle organisaties die aan de gestelde voorwaarden voldoen. Een flinke overvraag is daarom niet uit te sluiten en kan inderdaad leiden tot lagere bedragen per organisatie. Wanneer het subsidieplafond niet bereikt wordt: organisatie ontvangt het bedrag op basis van de formule in artikel 13.5. Zie artikel 13.7 wat er met het resterende bedrag gebeurt.	Aan artikel 11 lid 3c wordt toegevoegd "inclusief een (meerjaren)begroting". Bij de aan te leveren bescheiden onder artikel 11 wordt lid 3d toegevoegd: "een jaarrekening, balans of jaarverslag (afhankelijk van de juridische verplichtingen van een organisatie) dat inzicht geeft in de twee jaren voorafgaand aan het tijdvak waarvoor subsidie wordt aangevraagd".	Artikel 11: Het aanvragen van subsidie
67	Vallen muziek- en exercitie-repetities onder het organiseren van lessen of onder de voorbereiding van concerten.	Kan beiden zijn.	Geen	Artikel 3: Activiteiten

68	Worden straatoptredens ook tot concerten gerekend?	Ja. Straatoptredens wordt toegevoegd.	De tekst van artikel 3 lid 1 onder a wordt aangepast: het organiseren van lessen, (straat)optredens, concerten, lezingen, exposities en het produceren en uitvoeren van theater- en filmvoorstellingen.	Artikel 3: Activiteiten
69	Artikel 4 punt 2: Wat wordt er bedoeld met "Onverminderd het eerste lid" in deze paragraaf?	Dat voor toekenning van een vierjarige subsidie de in punt 1 genoemde voorwaarden gelden en dat minimaal al twee jaar subsidie moet zijn toegekend.	Geen	Artikel 4 lid 2: Doelgroep
70	Artikel 6 Voorwaarden en verplichting vierjarige subsidies punt 2: Wat moet er in het jaarplan worden opgenomen? Wat is het doel van het verstrekken van het jaarplan? Wie beoordeelt het jaarplan? Op basis van welke criteria wordt het jaarplan beoordeeld? Wat zijn de consequenties van het niet inleveren van een jaarplan?	Zie antwoord 57 en 66. Het jaarplan wordt beoordeeld door minimaal twee ambtenaren (meer-ogenprincipe). Getoetst wordt of de activiteiten voor het komend jaar voldoende aansluiten bij de aanvraag voor de gehele vierjarige periode. Consequentie van het niet inleveren van het jaarplan kan zijn dat de voorlopige toegekende subsidie niet definitief kan worden toegekend in verband met het niet nakomen van afspraken of voorwaarden.	Geen	Artikel 6: Voorwaarden en verplichtingen vierjarige subsidie
71	Artikel 7 : Welke criteria hanteert het college?	Uw vraag heeft betrekking op artikel 7 lid 3., gebruik MFA's. Het was bedoeld om dubbele subsidiering (structurele subsidie en anderzijds de rechtstreekse subsidiering van MFA's) te voorkomen. Criteria t.a.v. efficiency zijn inderdaad moeilijk te concretiseren. Daarom vervalt artikel 7.3	Artikel 7.3 vervalt.	Artikel 7: Kosten die voor subsidie in aanmerking komen.
72	Wat zijn de criteria voor een vierjarenplan? Een voorbeeld of sjabloon helpt hierbij.	Voor het vierjarenplan wordt een format ontwikkeld voor de aanvraag.	Geen	Artikel 11: Het aanvragen van subsidie
73	Puntensysteem vrijwilligersorganisaties: Inhoudelijke creativiteit en ontwikkeling: Wat zijn de criteria om tot een score te komen?	Uit de beschrijving in bijlage 1 kan worden opgemaakt dat vrijwilligersorganisaties die zich onderscheiden in hun streven naar diversiteit in het aanbod en die creativiteit en inhoudelijke vernieuwing stimuleren, punten scoren.	Geen	Criteria vrijwilligersorganisaties: Inhoudelijke creativiteit en vernieuwing
74	Cultuureducatie is het aanleren van een kunstvorm, bijvoorbeeld het bespelen van een instrument. Hierbij wordt nadrukkelijk aangegeven dat dit onderwijs wordt gegeven door professionele leerkrachten of kunstenaars. Wat verstaan we onder professionele leerkrachten? Wordt hiermee bedoeld dat er een bepaalde vergoeding tegenover moet staan? Daarnaast zijn er, zoals bij onze muziekvereniging het geval is, en naar alle waarschijnlijkheid bij meer verenigingen, zeer ervaren muzikanten die hun vrije tijd ter beschikking stellen om anderen (jong en oud) een muziekinstrument te leren bespelen. Valt dit dan niet onder cultuureducatie waardoor er een beperking zou kunnen optreden van de activiteiten genoemd in artikel 3.	Inderdaad, kunst- en cultuureducatie, met name muzikale basisvorming, kan ook geboden worden door niet-professionele leerkrachten.	De definitie van kunst- en cultuureducatie is aangepast: "Dit onderwijs wordt gegeven door leerkrachten of kunstenaars".	Artikel 1: Definities: cultuureducatie

75	Onder 3. Kosten voor huisvesting, voor zover uit de aanvraag blijkt dat voor de meest efficiënte oplossing is gekozen, waaronder het gebruik van gemeentelijke Multifunctionele Accommodaties (MFA), tenzij anders met de gemeente is overeengekomen. Zoals wij dit artikel lezen komen de huurpenningen die wij nu betalen voor de huur van de MFA De Ridderhof in Koudekerk aan den Rijn in aanmerking voor de subsidie. Kijken we naar de toelichting behorende bij de subsidieregeling dan wordt nadrukkelijk aangegeven dat de kosten voor de huur van een MFA worden uitgesloten voor de subsidieaanvraag. Hier constateren wij een tegenstrijdigheid.	Zie antwoord 71		Artikel 7: Kosten die voor subsidie in aanmerking komen.
76	Klopt de volgende stelling. Als wij als vereniging niet de volledige 100 % score halen dan krijgen wij, een percentage van het bedrag dat wij als subsidie hebben aangevraagd, met een maximum van € 10.000,-? Als deze stelling juist is werkt deze verdeling dan niet in de hand dat de aanvrager hierop gaat voorsorteren met als gevolg dat het subsidieplafond eerder bereikt wordt. Wat weer gevolgen heeft voor de algehele verdeling.	Zie ook antwoord op vraag 66		Artikel 13: Wijze van Verdeling
77	Een dirigent, instructeur, regisseur, tentoonstellingsmaker, choreograaf en dergelijke heeft een relevante CV (opleiding en/of ervaring) Gevraagd wordt een CV van de artistiek leider bij de aanvraag te voegen. Hoe verhoudt het bij de aanvraag voegen van een CV, met daarin persoonlijke gegevens, zich tot de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)?	Vanzelfsprekend vraagt u toestemming aan de artistiek leider voordat u gegevens over hem/haar deelt. Van belang is een overzicht van gevolgde opleidingen, werkervaringen en nevenactiviteiten. De persoons- en NAW gegevens zijn daarbij niet van belang. Vanzelfsprekend worden de gegevens vertrouwelijk behandeld conform de AVG.	Geen	Criteria vrijwilligersorganisaties: Artistieke begeleiding.
78	Zou het niet hebben van een eigen accommodatie niet beperkend/remmend kunnen werken en ongelijkheid in de hand werken in het samenwerken binnen- en buiten de eigen discipline? Een vereniging zonder eigen accommodatie die een activiteit met een ander organiseert heeft altijd of bijna altijd te maken met een bedrag dat zij aan huur moeten betalen en hebben meer kosten. Verenigingen met een eigen accommodatie hebben, naar alle waarschijnlijkheid, de kosten voor de eigen accommodatie meegenomen in de subsidieaanvraag. Verenigingen die huren in een MFA kunnen dat niet.	Over huisvesting maakt iedere organisatie een eigen afweging gemaakt. Zie verder antwoord 71.	Geen	Artikel 13: Wijze van verdeling
79	Indien de subsidieaanvraag niet voldoet aan de eisen c.q. onvolledig is dan kan deze aanvraag worden geweigerd. Dit kan voor de aanvrager verstrekende gevolgen hebben. Omdat de subsidieaanvraag dit jaar gebaseerd is op andere criteria dan voorgaande jaren zal het voor de aanvragers en mogelijk ook voor de gemeente, ook een ontdekkingsreis zijn. Is het mogelijk dat er feedback gegeven wordt op de aanvraag en/of dat er een vraag vanuit de gemeente komt om aanvullende informatie aan te leveren wanneer de aanvraag onduidelijk of onvolledig is.	Wanneer uit aanvragen blijkt dat een aanvraag onvolledige is dan vragen we aanvullende informatie art 5 lid 6 Asv..	Geen	Artikel 11: Het aanvragen van subsidie
80	De leden van het Algemeen Overleg van KHABBAZ zijn positief over de nieuwe subsidieregeling voor kunst en cultuur in de gemeente. Deze regeling biedt een goede kunstinhoudelijke weging van de criteria voor het functioneren van kunst- en cultuurorganisaties (tegenover de vorige regeling waarin uitsluitend op maatschappelijke impact afgerekend werd).	Dank voor uw compliment.	Geen	Algemeen

81	Nieuw is de invoering van de landelijke culturele codes: cultural governance, code diversiteit en fair practice, voor enkele organisaties is dit een extra dimensie waaraan de organisaties willen voldoen. Eerlijke uitbetaling van culturele makers en medewerkers is goed, maar moet ook wel kunnen financieel. Dit houdt in: of minder doen en meer uitbetalen, of er niet aan kunnen voldoen. Hoe gaat de gemeente hiermee om?	De beschikbare middelen zijn, ook met subsidieplafonds, beperkt. Wanneer er geen - of een onvolledig- plan van aanpak wordt ingediend, kunnen geen punten voor die criterium worden toegekend.	Geen	Artikel 8: Subsidieplafonds
82	Positief is ook dat er nu een mogelijkheid is voor een 4-jarige aanvraag. Uiteraard dien je jaarlijks te verantwoorden, dus qua tijdsinvestering zal het mogelijk niet veel uitmaken. Wel qua gevoel van zekerheid en continuïteit voor de organisatie.	Deze inspraak is een constatering en vraagt niet om een reactie.	Geen	Algemeen
83	Het puntensysteem wordt als een goed wegingskader gezien. Daar kunnen de organisaties prima mee uit de voeten.	Geen	Geen	Artikel 13: Wijze van verdeling
84	KHABBAZ vindt het onderscheid tussen professionele organisaties en vrijwilligersorganisaties wel wat kunstmatig. Ten eerste omdat KHABBAZ zich afvraagt wat de gemeente verstaat onder een vrijwilligersorganisatie? Er zijn organisaties die een groot deel van de activiteiten door vrijwilligers laten uitvoeren, maar wel met freelance betaalde krachten werken. Denk aan Boskoop Creatief of Productiehuis Alphen onder meer. Waar vallen dergelijke organisaties onder? Bovendien zal door het stellen van een dergelijke harde grens er geen mogelijkheid ontstaan voor organisaties om door te groeien naar professioneel.	We houden daarvoor de definities aan zoals opgenomen in artikel 1. Mochten daarover onduidelijkheden bestaan, dan is de gemeente altijd beschikbaar voor nader overleg.	Geen	Artikel 1: Definities
85	Waarom is er voor vrijwilligersorganisaties een plafond is ingericht van € 10.000? Het puntensysteem dient toch juist als weging voor de verdeling van gelden?	Zie antwoord 18	Geen	Artikel 9: Hoogte van de subsidie
86	Het subsidieplafond blijft een heikel issue. De vraag blijft wat het plafond is voor deze subsidieronde? Daarmee hangt de vraag samen; hoe de gemeente ermee om gaat als er flinke overvraag is? KHABBAZ voorziet dit laatste zeker gebeuren. Eerder is dit opgelost door voor alle aanvragen de kaasschaaf toe te passen. Maar als je alle organisaties een beetje kort kan het uitlopen op dat geen organisatie echt kan overleven (zie ook de gewenste naleving van de fair practice code). Deze aanpak vindt KHABBAZ onwenselijk. Of biedt het puntensysteem hier soelaas: Organisaties die bijv. 100% voldoen aan de criteria, ontvangen 100% en wie minder scoort ontvangt naar rato minder?	Het subsidieplafond wordt voorafgaand aan de uitvraag bekend gemaakt. De uitvraag staat open voor alle organisaties die aan de gestelde voorwaarden voldoen. Een flinke overvraag zal inderdaad leiden tot lagere bedragen per organisatie. Wanneer een organisatie 20 punten heeft behaald dan zal bij een overschreiding van het subsidieplafond toch een percentage van het aangevraagde bedrag in mindering worden gebracht.	Geen	Algemeen
87	KHABBAZ vindt de subsidieplafonds een belangrijk onderwerp voor het behouden of ontwikkelen van de vitaliteit van de culturele sector in de gemeente. Zij vraagt dan ook om een gesprek over deze kwestie met de nieuwe wethouder en het team van Kunst & cultuur.	Het besluit over deze regeling ligt na deze inspraakperiode bij het college en de raad. Vanzelfsprekend staat de wethouder en het team kunst & cultuur, zoals altijd, open voor overleg met Khabbaz.	Geen	Algemeen
88	Wordt er een indexering toegepast op de toegezegde subsidies? Dit is in dit tijdsgewricht van belang i.v.m. de huidige inflatie.	Zie antwoord op vraag 59	Geen	Artikel 8: Subsidieplafonds

89	Het is voor ons de vraag wie de beoordeling van de aanvragen gaat uitvoeren. Er is aangegeven dat de aanvraag door vier verschillende beleidsadviseurs wordt gelezen en beoordeeld. KHABBAZ stelt voor, zoals in veel grote tot kleinere gemeenten gebeurt, dat er onafhankelijke experts worden betrokken in de beoordeling. Deze tijdelijke adviseurs hebben kunst-inhoudelijke expertise en kunnen de artistieke kwaliteit, met een grote mate van onafhankelijkheid wegen (geen eerdere betrokkenheid of directe relatie met de betreffende organisatie). Zij zien ook toe op een goede verdeling over de disciplines. KHABBAZ adviseert dringend deze experts bij deze subsidieronde te gaan betrekken. Dit kunnen bijvoorbeeld twee kunstinhoudelijke experts uit buurgemeenten zijn die betrokken worden bij het beoordelingsteam.	Er wordt door drie ambtenaren afzonderlijk beoordeeld. Vervolgens komen zij tot een gezamenlijk oordeel. Wij vinden dat het tot de gemeentelijke bevoegdheden behoort om subsidieaanvragen te beoordelen c.q. reguliere subsidies toe te kennen. Iedere organisatie heeft het recht om een aanvraag in te dienen en op gelijkwaardige criteria te worden beoordeeld. Zie ook antwoord 56.	Geen	Bijlage 2: Toelichting op de regeling, Artikel 13
90	De makers uit de beeldende kunsten herkennen zich niet in deze subsidieregeling. Omdat er alleen aanvragen gedaan kunnen worden vanuit een juridische entiteit. Vroeger bleken er soms bijdragen aangevraagd te kunnen worden voor exposities door individuele kunstenaars (zonder stichting of vereniging). De zichtbaarheid van de beeldende kunsten blijft ook in deze regeling mager.	Er wordt geen structurele subsidie toegekend aan individuen. Zie antwoord op de vragen 1 en 7	Geen	Algemeen
91	KHABBAZ wil graag in gesprek met de nieuwe wethouder en de beleidsadviseurs met betrekking tot de benadering voor het geval er overvraag is. Ook willen de beeldende kunstenaars via KHABBAZ in gesprek over de positie van de beeldende kunst.	In de regeling is o.i. helder vastgelegd hoe zal worden omgegaan met een overvraag. In het algemeen staat de wethouder open voor overleg met Khabbaz.	Geen	Algemeen
92	Tot slot de vraag wanneer het format voor de aanvragen ter beschikking komt? Organisaties dringen erop aan om dit zo snel mogelijk te publiceren, omdat de deadline voor indiening snel in zicht komt.	Naar verwachting wordt de subsidieuitvraag in juli op de gemeentelijke site open gesteld. Aan organisaties is toegezegd dat zij in juni nader worden geïnformeerd over de stand van zaken rond de subsidieaanvraag.	Geen	Algemeen
93	Artikel 4, lid 2: 'vierjarige subsidie uitsluitend verstrekt aan organisaties die gedurende minimaal twee jaar voorafgaand aan het tijdvak een eenjarige subsidie ontvingen': we nemen aan dat de éénjarige subsidies' ook betrekking hebben over voorgaande jaren (i.c. op basis van de regeling 'kleine subsidies' die tot en met 2022 gold)	Uw conclusie is juist.	Geen	Artikel 4 lid 2 : Doelgroep
94	Artikel 13, 'wijze van verdeling': de aangevraagde subsidie wordt alleen volledig toegekend als het maximaal aantal punten van de beoordelingscriteria wordt gescoord; deze aanpak stimuleert (onbedoeld) om meer dan het strikt benodigde budget aan te vragen om eventuele aftrek als gevolg van het niet (volledig) voldoen aan de criteria te compenseren. Dit kan leiden dat het totaal van de subsidieaanvragen (veel) hoger uitvalt dan het beschikbare bedrag (plafond), dat weer tot correcties leidt. Ons inziens zou het systeem zo moete worden aangepast dat gestimuleerd/geborgd wordt dat (a) niet meer dan het strikt noodzakelijke bedrag wordt aangevraagd en (b) er enige speelruimte zit in de wijze waarop het aantal punten kan worden gescoord dat minimaal nodig is voor een volledige toekenning van de aanvraag.	Voor de toekenning van (voorlopige) subsidie zullen ingediende begrotingen vanzelfsprekend nauwlettend worden doorgenomen. Zie ook antwoord 66.	Geen	Artikel 13: Wijze van verdeling

95	We maken al jaren gebruik van de huidige 'kleine' subsidieregeling en zijn daar zeer tevreden over: het is laagdrempelig, eenvoudig en voldoet precies aan onze behoefte: een klein zetje in de rug om een mooi en gevarieerd aanbod van liveoptredens te bieden voor Alphen op het gebied van pop/rockmuziek (maar met een uitstraling/kwaliteit die bezoekers uit heel Nederland trekt).	In uw geval hopen we dat de regeling in ieder geval bijdraagt aan meer transparantie.	Geen	Algemeen
96	Wij zijn blij met deze duidelijke, specifiek op cultuur toegespitste regeling, evenals met de mogelijkheid om voor vier jaar subsidie aan te vragen. Dit geeft in elk geval voor meerdere jaren zekerheid over het bedrag waar onze vereniging op kan rekenen.	Dank voor uw reactie.	Geen	Algemeen
97	Op dit moment ontvangt onze organisatie iets meer van 5.000 per jaar. Aangezien (4-jarige) subsidies boven de 5.000 wel nog per jaar aangevraagd en verantwoord moeten worden, vragen wij ons af of dit betekent dat dan ook het bedrag over die jaren kan fluctueren. wij kunnen dat niet helemaal uit de regeling opmaken.	Zie antwoord 31. De subsidie dient alleen voorafgaand aan de vierjaarsperiode te worden aangevraagd. De (voorlopige) toekenning betreft een toekenning van vier gelijke subsidiebedragen voor vier kalenderjaren. Subsidiebedragen boven € 5.000 worden voorlopig toegekend en worden vastgesteld nadat een verantwoording over een kalenderjaar is ontvangen (zie artikel 15, 16 Asv 2020 Alphen aan den Rijn.	Geen	Artikel 17: Verantwoording en vaststelling van subsidies